

Verslag

Werksessie #2

Beeldkwaliteitsplan en
inrichting openbare ruimte

Woensdag 20 mei 2026

De

Wijde
Blik



3	Inleiding
4-9	Presentaties Urhahn en Dijk&co
10-12	Opbrengsten
13	Vervolg

Inhoud

Inleiding

Op 20 mei vond in 't Kwetternest en de gymzaal de tweede werksessie plaats met bewoners van Muiden Noordwest over het beeldkwaliteitsplan en de inrichting van de openbare ruimte. Deze werksessie maakt deel uit van de tweede fase van het participatietraject waarin bewoners van Muiden Noordwest actief meedenken over de toekomst van hun wijk. De werksessie werd georganiseerd door stedenbouwkundig bureau Urhahn in samenwerking met landschapsarchitect Dijk&co, G&O en De Wijde Blik. Ca. 25 bewoners namen deel aan de werksessie.

De avond was een vervolg op de eerste werksessie van 9 april waarop bewoners onder begeleiding van de twee ontwerpbureaus een wandeling door Muiden Noordwest maakten en het karakter van de wijk én de woningen met elkaar bespraken.

Urhahn en Dijk&co zijn na de eerste bijeenkomst aan de slag gegaan en presenteerden hun conclusies tijdens deze tweede werksessie aan de bewoners. De deelnemers kregen de kans om daar weer op te reageren. Stap voor stap wordt zo toegewerkt naar het einddoel:

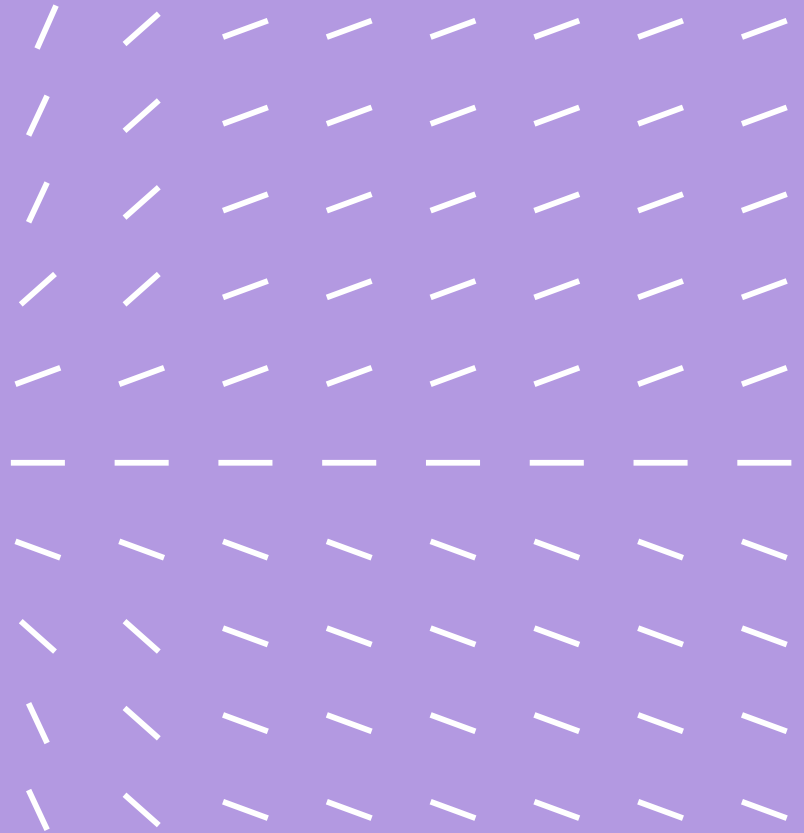
1. Een uitwerking van het beeldkwaliteitsplan. Hierin staat waar de nieuwbouw in Muiden Noordwest aan moet voldoen.
2. Een inrichting van de openbare ruimte en een plan voor de renovatie.



Bijschrift: De presentatie van Urhahn in de kleedkamer van de gymzaal

Presentaties

Urhahn en Dijk&co



Presentatie Urhahn

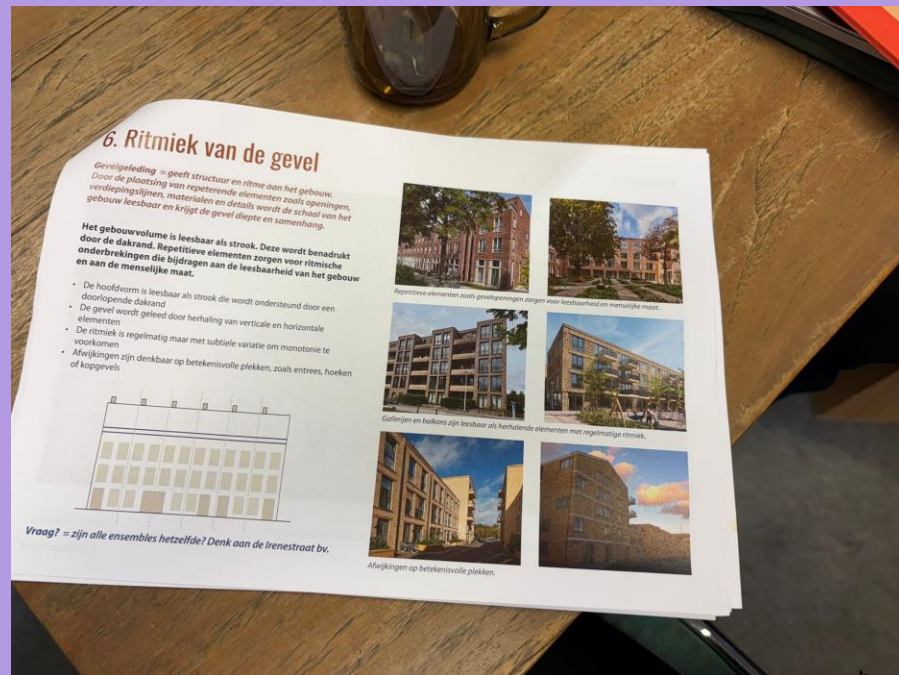
Wendy van Kessel van Urhahn blikte tijdens haar verhaal kort terug op de vorige werksessie. Urhahn is na die bijeenkomst aan de slag gegaan. Het heeft geleid tot zes basisprincipes voor de nieuwbouw:

1. Samenhangend ensemble

Een ensemble is een samenhangende groep gebouwen die samen met de openbare ruimte eromheen een herkenbare plek vormen.

Bij de nieuwbouw in Muiden Noordwest moet deze samenhang straks duidelijk zichtbaar zijn. Een belangrijke vraag hierbij is waar de samenhang terug moet worden gezien. Uit de eerste sessie kwam naar voren dat er in de straten sprake is van samenhang, maar dat elke straat tegelijkertijd een eigen identiteit heeft.

De vraag is: waar sluit de nieuwbouw straks op aan, en is er sprake van één samenhangend geheel of juist van verschillende plekken met een eigen karakter? Tijdens de sessie werd duidelijk dat de verschillende plekken een verschillend karakter mogen krijgen: aan de Irenestraat kan en mag het er bijvoorbeeld anders uitzien dan rondom de schoollocatie.



Bijchrift: het document met de basisprincipes op een rij dat de deelnemers ontvingen.

2. Helder bouwvolume

Uit de vorige bijeenkomst bleek dat de bestaande bouw in Muiden Noordwest relatief eenvoudig is: vaak twee lagen met een kap. Deze heldere opbouw is wenselijk voor de nieuwbouw, ook al bestaat die straks uit grotere gebouwen. De begane grond moet niet volledig anders ogen dan de verdiepingen erboven. Voor de schoollocatie kan hierop een uitzondering worden gemaakt, omdat de begane grond daar een andere functie krijgt.

Ook is gekeken of de bovenste verdieping van de nieuwbouw anders kan worden vormgegeven. Door dit te doen, kan deze als minder nadrukkelijk worden ervaren. Dit kan bijvoorbeeld door voor een andere dakvorm te kiezen of door de bovenste laag iets terug te leggen.

3. Adressering & oriëntatie

Aan de straatkant is het belangrijk dat de gebouwen een duidelijke voordeur krijgen. Deze hoeft niet bijzonder opvallend te zijn, maar het moet wel duidelijk zijn waar de entree zit. Daarnaast wordt onderzocht of individuele voordeuren aan de straat mogelijk zijn. Daarmee kan het wonen aan de straat worden versterkt.

Ook de achterzijde van de gebouwen is besproken. Hier moet nog verder worden onderzocht of bijvoorbeeld bergingen aan deze zijde worden geplaatst. Een belangrijk

uitgangspunt is dat de begane grond niet te gesloten mag ogen.

4. Buitenruimtes

De gebouwen moeten straks niet ogen als een opbouw van losse 'bakjes'. Te zware of te ver uitstekende balkons zijn niet wenselijk. De voorkeur gaat uit naar transparante balkons die niet te ver uitsteken. Op die manier zie je duidelijk de vorm en omvang van het gebouw.

5. Materialisering & detaillering

Bewoners willen graag een gebouw met een bakstenen uitstraling. Daarbij is aangegeven dat de baksteen niet te donker moet zijn.

Ook is het onwenselijk om te veel verschillende materialen toe te passen. Twee duidelijk verschillende gevelmaterialen worden niet passend gevonden. Dakpannen zijn wel denkbaar bij de verdere uitwerking.

Er is met bewoners gesproken over eventuele rommel die zichtbaar is op de balkons. We hebben uitgesproken nog terug te komen op hoe we dat kunnen verwerken in het beeldkwaliteitsplan. Zoals altijd voldoende grote balkons maken, maar ook voorkomen dat mensen zelf windschermen gaan toevoegen.

6. Ritmiek van de gevel

Dit kwam voort uit de vorige sessie, waarin werd benoemd dat prettige straten vaak worden gekenmerkt door herhaling. Dat zorgt voor rust en samenhang. Dit principe moet ook terugkomen in de nieuwe gebouwen. Ritmiek in de gevel kan bijvoorbeeld worden bereikt door voordeuren te herhalen, kozijnen op een consequente manier te plaatsen of balkons op een herkenbare manier terug te laten komen. Er was overeenstemming over voldoende detaillering in de gevels, om ervoor te zorgen dat er een levendig beeld ontstaat.

Het is niet de bedoeling dat de gevel wordt opgebouwd uit allemaal verschillende "woninkjes", bijvoorbeeld door veel verschillende kleuren of verschillende daken toe te passen. De voorkeur gaat uit naar rust, samenhang en herhaling, met voldoende verfijning in de detaillering.

In de presentatie die als bijlage aan dit verslag is toegevoegd, staat een uitgebreidere uitleg over de basisprincipes.

Presentatie Dijk&co

Net zoals tijdens de eerste sessie lichtte landschapsarchitect Rob van Dijk van Dijk&co toe dat een goed vormgegeven openbare ruimte bijdraagt aan een prettige leefomgeving: een plek waar bewoners elkaar kunnen ontmoeten, kunnen verblijven en waar ruimte is om iets te doen.

Met alles wat tijdens de eerste sessie naar voren kwam, is Dijk&co verder aan de slag gegaan. De eerste bevindingen:

Versterken groenstructuren

Volgens Rob is er in veel bestaande straten weinig verandering mogelijk. De huidige indeling bestaat daar uit voortuinen, trottoirs en een rijbaan. Deze structuur blijft grotendeels gehandhaafd, omdat de beschikbare ruimte beperkt is.

Er liggen vooral kansen bij de huidige 'groenstructuren'. Aan de ene kant van de buurt ligt de dijk met veel groen. Aan de andere kant ligt De Krijgsman, eveneens met veel groen. Muiden Noordwest zit hier tussenin. Er zijn enkele straten in Muiden Noordwest die deze groengebieden met elkaar verbinden.

Het voorstel is om dit groene netwerk te versterken met bomen en hagen. Daarbij wordt onder meer gedacht aan straten zoals de Vondelstraat en de Marijkestraat. Onderzocht wordt of in deze straten nieuwe bomen kunnen

ruimtelijke en ecologische verbindingen



Bijlage: de groenstructuren die versterkt kunnen worden.

worden aangeplant in tuinen waar nu geen boom staat. En of bestaande hekjes vervangen kunnen worden door bijvoorbeeld groene afscheiding in de vorm van hagen.

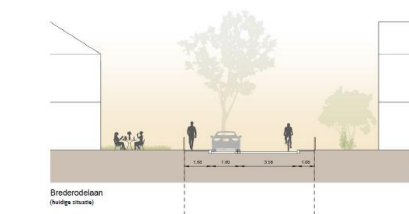
Een belangrijk aandachtspunt hierbij is het onderhoud van het nieuwe groen. De vraag is wie verantwoordelijk wordt voor het bijhouden ervan. Niet elke bewoner heeft immers groene vingers.

Volgens Dijk&co moet goed worden nagedacht over geschikte beplanting die niet al te veel onderhoud nodig heeft.

Parkeren op de Brederodelaan

In de nieuwe situatie is er extra parkeerruimte nodig. Dat wordt opgelost door aan beide kanten van de straat parkeerruimte te maken. Hiervoor wordt de straat verbreed. Dat gaat ten koste van een deel van de zijtuinen. Rob komt met een alternatief voorstel: een inrichting van de straat met alleen aan één zijde een trottoir. Hierdoor kan er een groter deel van de zijtuinen behouden blijven.

Voorstel aanpassingen Brederodelaan



Stippellijn =
oude situatie

Een van de pagina's uit de presentatie van Van Dijk & Co

Parkeren rond de schoollocatie

Door de nieuwbouw op de schoollocatie ontstaat ook daar extra parkeerbehoefte. Binnen het terrein is al extra parkeerruimte bedacht. In de Hugo de Grootstraat en de Margrietstraat wordt haaks parkeren voorgesteld. Hiervoor worden delen van zijtuinen gebruikt.

De rijbaan krijgt door deze opzet een breedte van zes meter. Dat is nodig om goed in en uit de parkeerplaatsen te kunnen rijden.

Rob stelt een alternatief voor. In zijn nieuwe opzet blijft de breedte van de weg zes meter, de auto is er alleen wel te gast. De auto rijdt daar als het ware over een gebied dat meer als trottoir of verblijfsruimte aanvoelt. Dit sluit aan bij het idee van een woonerf, waarbij de auto ondergeschikt is aan de verblijfskwaliteit van de straat.

Voorstel aanpassingen Hugo de Grootstraat



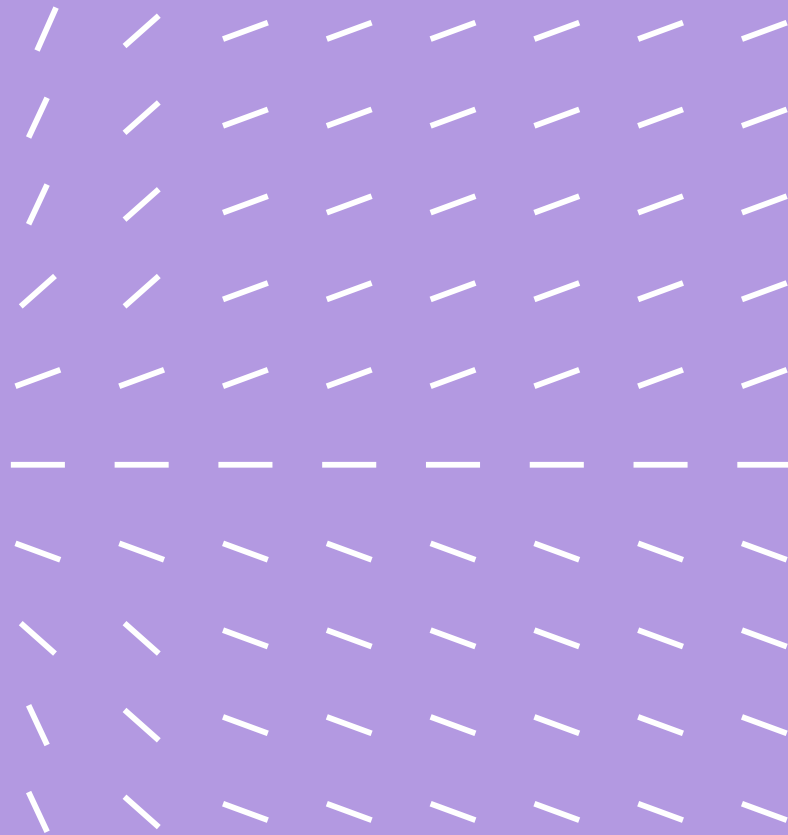
Stippellijn = oude situatie

Voorstel aanpassingen Prinses Margrietstraat



Stippellijn = oude situatie

Opbrengsten



Presentatie Urhahn

Samenhangend ensemble:

- De nieuwbouw van de Constantijn Huygenslaan moet een eigen identiteit krijgen t.o.v. de schoollocatie.
- De nieuwbouw Irenestraat moet uit twee delen bestaan. De splitsing van het ensemble is de straat.
- Zorg ervoor dat de nieuwbouw past bij de omliggende straten.
- Let op het zicht vanaf het Muiderslot. De nieuwbouw moet niet ogen als een modern blok.

Helder bouwvolume:

- De eerste foto is erg mooi, vond iedereen.



- Zink past niet als dakafwerking.
- De groep is het eens over het principe van de begane grond van de schoollocatie: deze mag vanwege een andere functie afwijken van de rest van het gebouw.
- De afbeelding linksonder bij 'Dus niet' zou nog wel bij de locatie Irenestraat passen.



Adressering en oriëntatie

- Iedereen is het er over eens dat je de voordeur goed moet kunnen vinden.
- Trapjes bij de ingang zijn mooi, maar lastig voor ouderen. Kan dit ook een helling zijn?
- Er leven zorgen over bergingen in het zicht op de begane grond.
- Privacy is belangrijk, voor zowel mensen die er gaan wonen als omwonenden.

- De tweede afbeelding boven wordt als een goed voorbeeld gezien.



Buitenruimtes

- Er leven zorgen over zicht op rotzooi op balkons. Hoe kun je dit voorkomen met het ontwerp?
- Inpandige balkons worden als aantrekkelijk aangemerkt. Als zijn er ook bedenkingen. Is dit niet meer een tuinkamer.

Materialisering en detaillering

- Niet te donker zoals in de Beatrixlaan. Liever lichtere kleuren.

- Rechtsboven past niet echt vanwege het Franse balkon en de uitstulping



- Liever een rustig ontwerp, niet te veel contrasten tussen kleuren.

Ritmiek

- Eerste foto wordt mooi gevonden.



Dijk&co

Versterken groenstructuren

- Het aanplanten van extra groen in de voortuinen met een boom en afscheidende hagen wordt als een goed idee gezien.
- Wel zijn er zorgen over het beheer. Hoe voorkom je dat het gaat woekeren of het groen overlijdt?
- Het idee wordt geopperd om de voortuin standaard aan te pakken als er een bewoner vertrekt. De nieuwe bewoner heeft dan meteen een mooie, groene tuin.
- De bewoners willen graag een groene plek bij de schoollocatie en geen speelplek. Die speelplek kan bij de Constantijn Huygenslaan.
- Let op plekken voor egels.

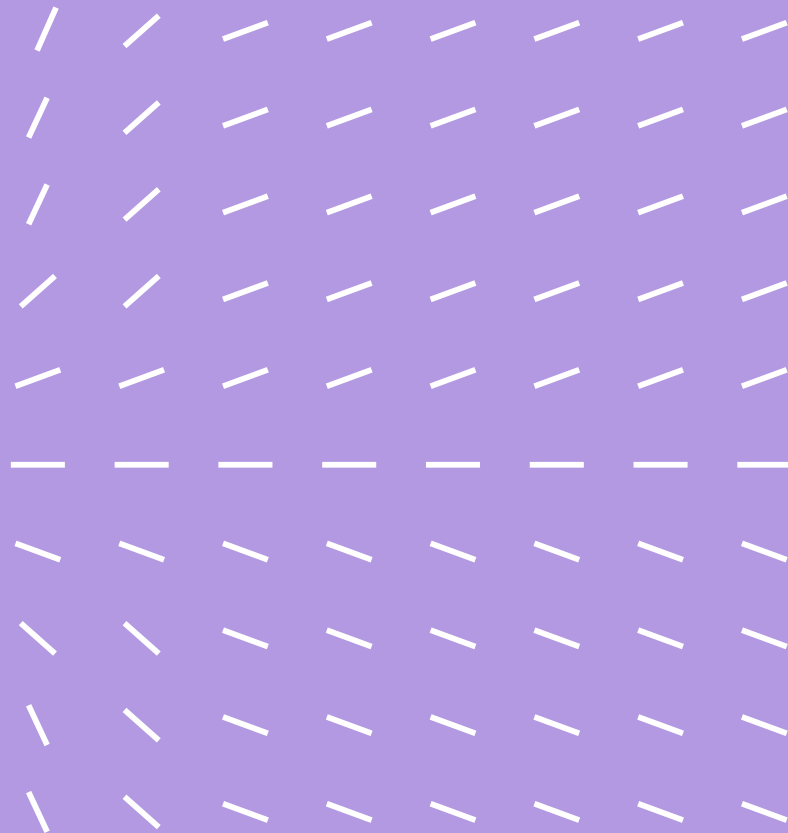
Parkeren & verkeer

- Bewoners willen eenrichtingsverkeer behouden.
- Bewoners van de zijtuinen willen zo min mogelijk van hun zijtuin kwijtraken en zijn daarom voorstanders van de optie zonder tweede trottoir bij de Brederodelaan).
- De auto als gast wordt ook als een goed idee gezien. Wel zijn er zorgen over de verkeersveiligheid. Dit moet goed georganiseerd worden. Er wordt volgens sommigen nu al te hard gereden in de wijk.
- Meerdere bewoners van de Constantijn Huygenslaan (dijkzijde) geven aan dat ze niet blij zijn dat ze mogelijk een deel van hun

achtertuintuin verliezen. Ze willen graag snel meer duidelijk. Want als duidelijk is wat er precies gaat gebeuren, kunnen ze ook bezwaar maken.

- De optie wordt geopperd om het plantsoen bij het Constantijn Huygenslaan te gebruiken voor het creëren van parkeerplekken. Dit met behoud van de bomen. Rob legt uit dat dit lastig is, omdat er dan te veel gewicht op de wortels van de bomen komt. Ook zijn er bewoners die aangeven dat ze het plantsoen niet willen opofferen voor parkeren.

Vervolg



Vervolg

De opbrengsten van deze werksessie worden gebruikt voor de verdere uitwerking van het beeldkwaliteitsplan en het ontwerp van de openbare ruimte. Tijdens de volgende sessie op 2 juli worden de eindconclusies gepresenteerd.

Op dezelfde dag vindt er ook een extra sessie plaats met de bewoners van de Constantijn Huygenslaan (dijkzijde). Hierbij gaat het specifiek over de tuinen. Zij ontvangen hiervoor nog een uitnodiging met meer informatie.

Bijeenkomst bewoners dijkzijde Constantijn Huygenslaan

Datum: donderdag 2 juli
Locatie en tijd: volgt nog

Werksessie #3: presentatie concept beeldkwaliteitsplan

Datum: donderdag 2 juli
Locatie en tijd: volgt nog



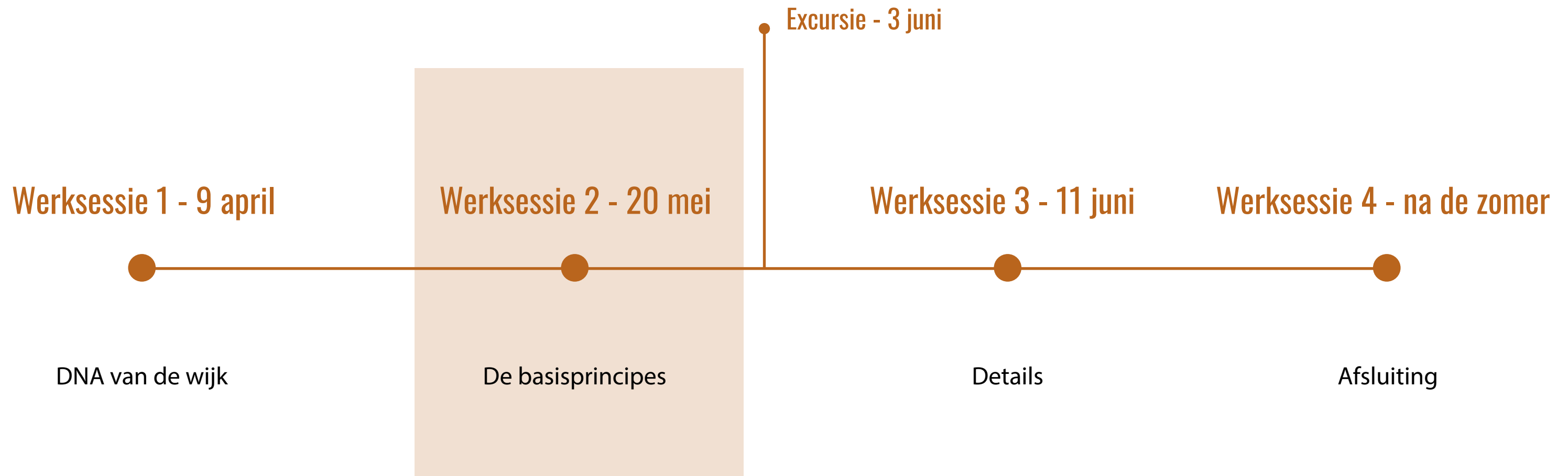
Bijschrift: impressie van de tweede werksessie.

Beeldkwaliteitsplan Muiden Noordwest

Mei 2026



Planning en plan van aanpak



Zes basisprincipes voor de nieuwbouw

1. Samenhangend ensemble

Ensemble = samenhangende groep gebouwen die samen met de openbare ruimte eromheen een herkenbare plek vormen.

Ieder nieuwbouwcluster vormt een op zichzelf staand ensemble. De verschillende ensembles reageren op een verschillende wijze op de context: soms sluiten ze aan bij het straatbeeld, soms wijken ze af.

Brederodelaan

- De drie gebouwen vormen een ensemble en wijken af van de gebouwen eromheen.

Schoollocatie

- Net als in de huidige situatie (school) vormt de bebouwing op deze plek een op zichzelf staand ensemble en wijkt af van de bebouwing eromheen.

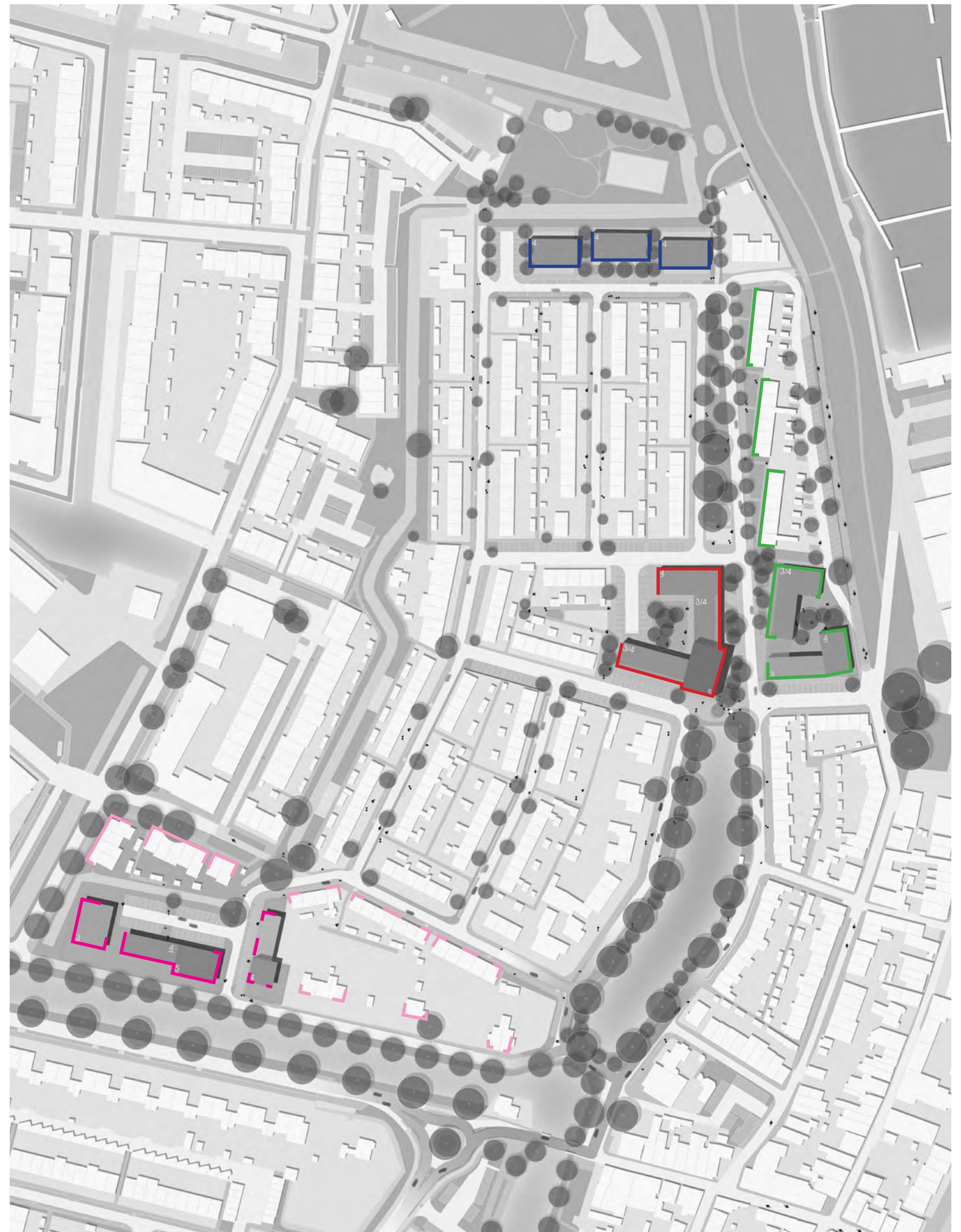
Constantijn Huygenslaan

- Het nieuwe bouwblok doet mee in de verdraaiing van de huidige bebouwing en zoekt aansluiting bij de architectuur van de bebouwing aan de Constantijn Huygenslaan.
- De Kon. Julianastraat sluit aan bij de identiteit en uitstraling van de Constantijn Huygenslaan.

De Irenestraat

- Deze locatie kan 'gelezen' worden op verschillende manieren:
- twee verschillende ensembles die het bouwblok van de Krijgsman enerzijds en het bouwblok van de Pr. Irenestraat anderzijds afmaken;
- een gezamenlijk ensemble die de wijkentree vorm geeft;
- afzonderlijke ensembles die niet aansluiten bij hun omgeving.

Vraag? = in hoeverre sluiten de ensembles aan bij hun omgeving?



Variatie tussen de verschillende locaties, hoe anders zijn ze?



Dit dus niet (?)



2. Helder bouwvolume

Bouwvolume = de hoofdvorm van het gebouw: de maat, hoogte en vorm

Het bouwvolume is helder en afleesbaar. De hoofdvorm is duidelijk herkenbaar, ook vanaf een grotere afstand. Ondergeschikte elementen, zoals balkons, entrees of dakopbouwen versterken de hoofdvorm. Het bouwvolume bestaat uit een plint, middendeel en bovenste bouwdeel.

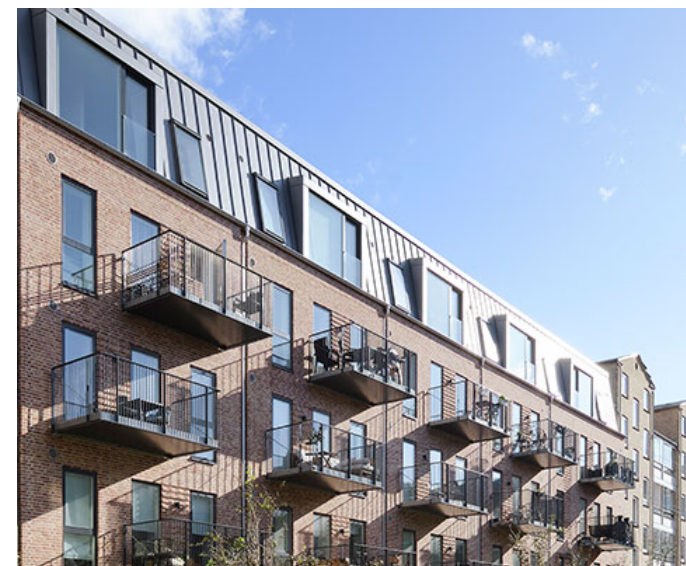
- Het bouwvolume heeft geen afwijkende plint en staat stevig op de grond (alleen bij special kan je hier van afwijken)
- Het middendeel kent een heldere beeindiging voordat hij overgaat in de bovenste laag: het dak
- Bovenste laag = is afwijkend met setback of dakvlak
- De bovenste verdieping heeft een subtielere rand afwerking



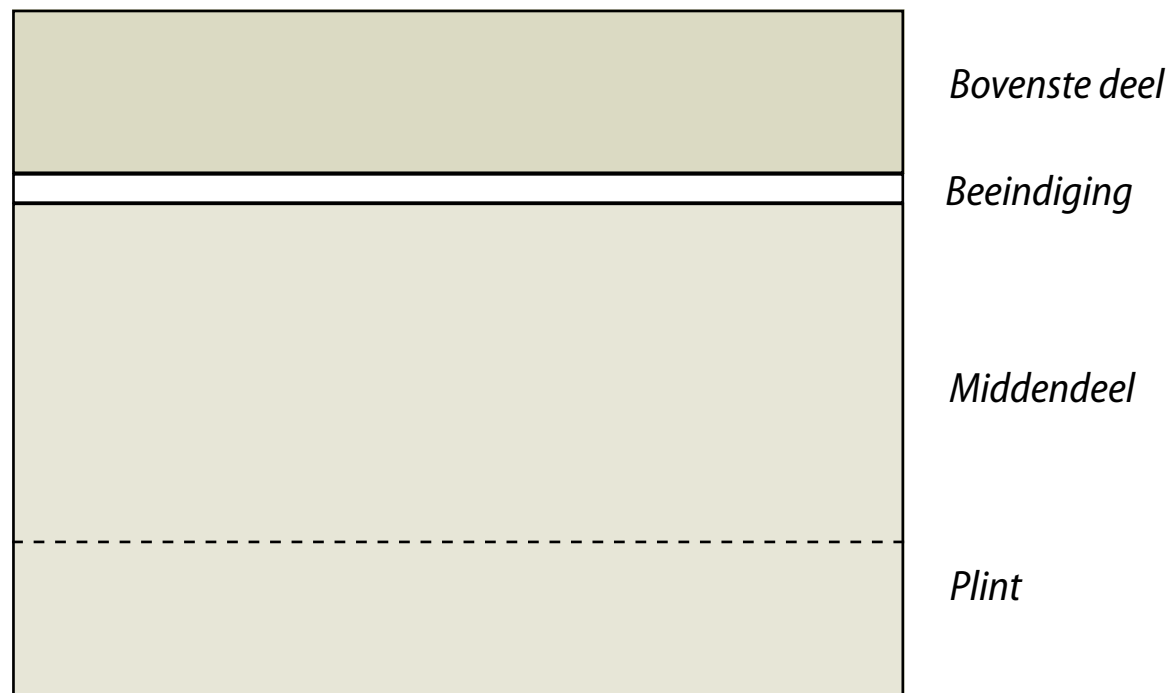
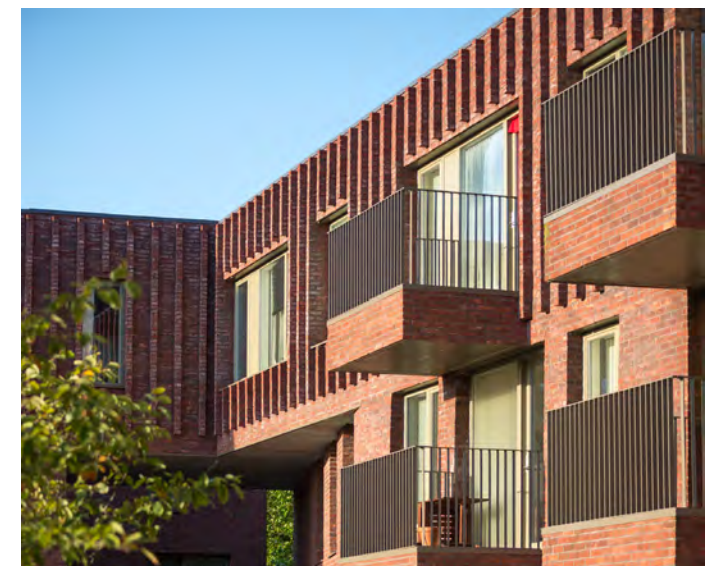
Het bouwvolume is helder afleesbaar en heeft geen afwijkende plint



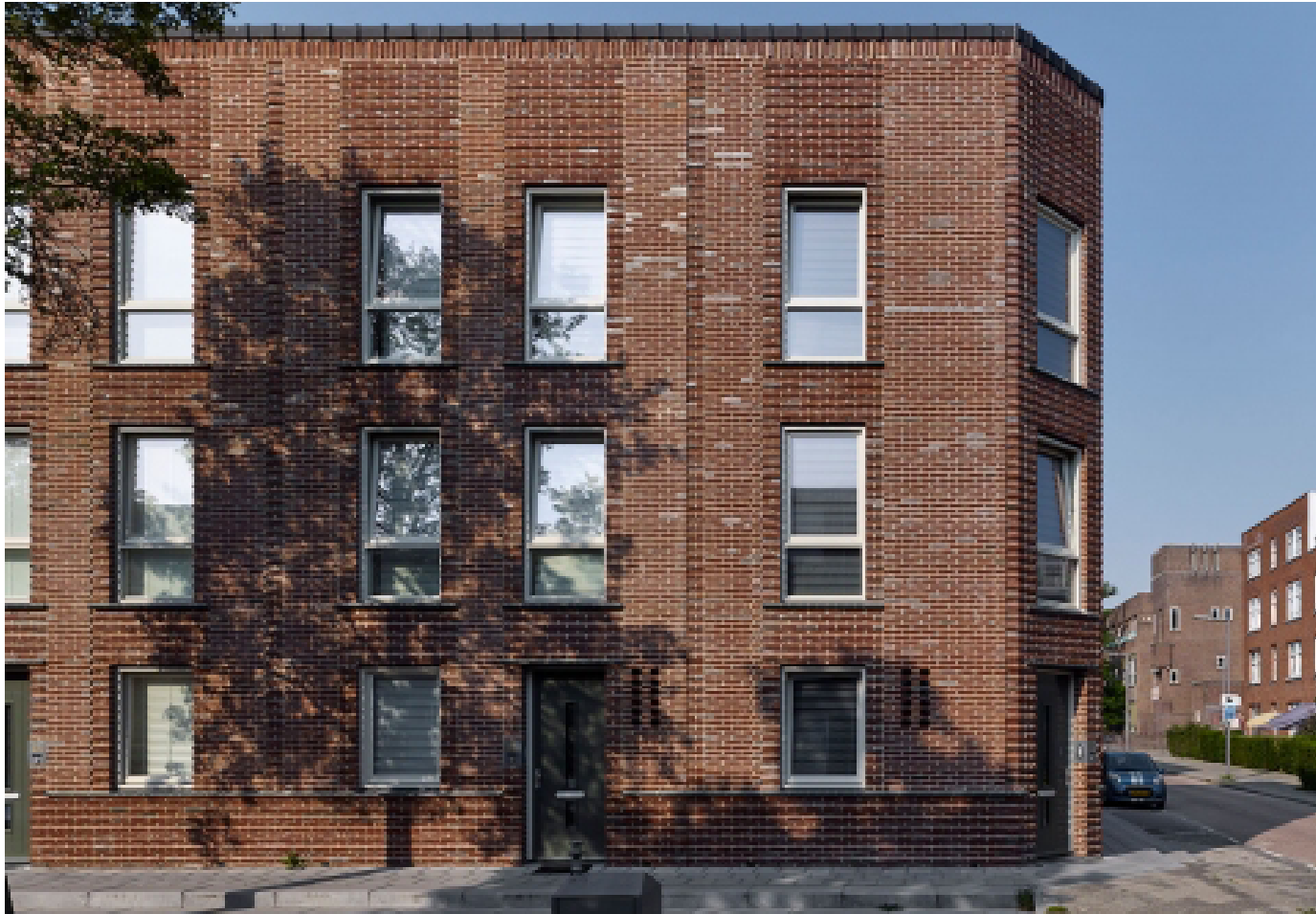
Het middendeel kent een beeindiging voordat hij overgaat in het bovenste deel



Het bovenste deel is afwijkend en heeft een setback of is leesbaar als een dak



Dit dus niet (?)

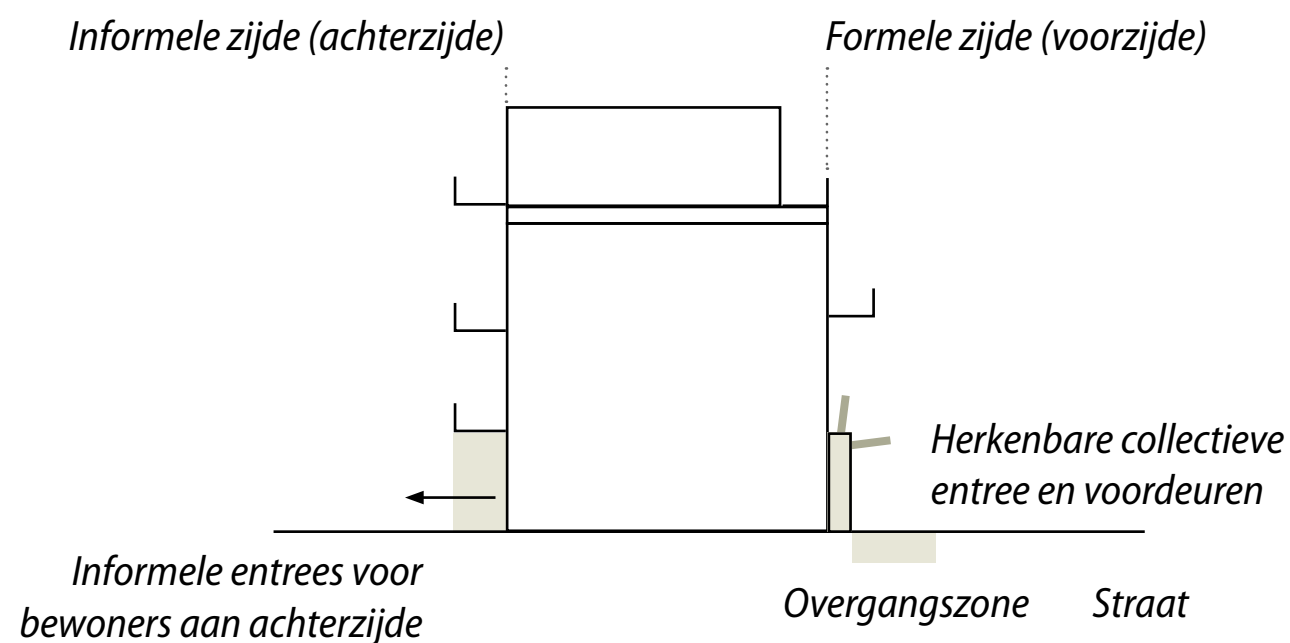


3. Adressering & oriëntatie

Overgangszone = de tussenruimte tussen woning en straat. Ze verzacht de overgang van privé naar openbaar en geeft bewoners ruimte voor ontmoeting, toe-eigening en beschutting.

Er is sprake van een formele en informele zijde. De gebouworientatie is naar buiten gekeerd. Formele collectieve en individuele entrees (voor bezoekers) zijn aan de straat gesitueerd wat bijdraagt aan de sociale veiligheid. Aan de achterzijde zijn informele entrees gesitueerd. Aan beide zijde is er oog voor de overgang privé – openbaar.

- Goed vindbare collectieve entree aan de straat
- De collectieve entree is een verbijzondering in de gevel
- Aan de straat waar mogelijk woningen met voordeuren op de begane grond
- Een overgangszone aan de formele zijde met een zo groen mogelijke invulling zorgt voor een goede overgang prive-openbaar
- Aan de informele zijde is er ruimte voor informele entrees
- Voorkeur voor galerij of portiekontsluiting
- Galerijen zijn ondergeschikt aan het bouwvolume: aan de formele zijde zijn galerijen inpandig, aan de informele zijde mogen ze uitkragen
- Bij de vormgeving van logistieke functies is er aandacht voor ontmoeting



De collectieve entree zit aan de straatzijde en is goed vindbaar



Er is een voorkeur voor galerij ontsluiting, deze is ondergeschikt aan het bouwvolume



Waar mogelijk zijn er woningen op de begane grond met voordeuren



Een margezone zorgt voor een zachte overgang van prive - openbaar gebied

Dit dus niet (?)



4. Buitenruimtes

Uitkraging = een deel van een gebouw dat naar buiten steekt, zonder dat het direct van onderen wordt ondersteund. Denk aan een balkon, luifel of dakrand die over de gevel of straat uitsteekt.

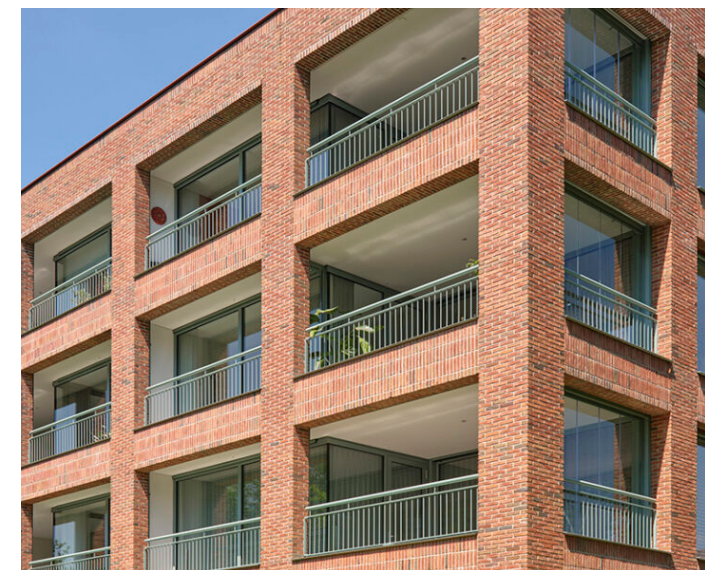
Iedereen heeft toegang tot een eigen buitenruimte. Deze heeft voldoende maat en is zoveel mogelijk georiënteerd op de zon. Buitenruimtes zijn ondergeschikt aan het bouwvolume. Aan de formele zijde is de uitkraging beperkt. Woningen op de begane grond hebben een terras of tuintje.

- Iedere woning heeft zijn eigen buitenruimte
- De positie van de buitenruimte hangt af van de oriëntatie op de zon, uitzicht en privacy
- Aan de formele zijde zijn uitkragingen van balkons beperkt
- Aan de informele zijde zijn er geen restricties
- Buitenruimtes zijn ondergeschikt aan het bouwvolume
- Balkons zijn niet vormgegeven als 'bakjes' en hebben een transparante afscheiding
- Woningen op de begane grond hebben een terras of tuintje, erfafscheidingen zijn groen en beperkt in hoogte

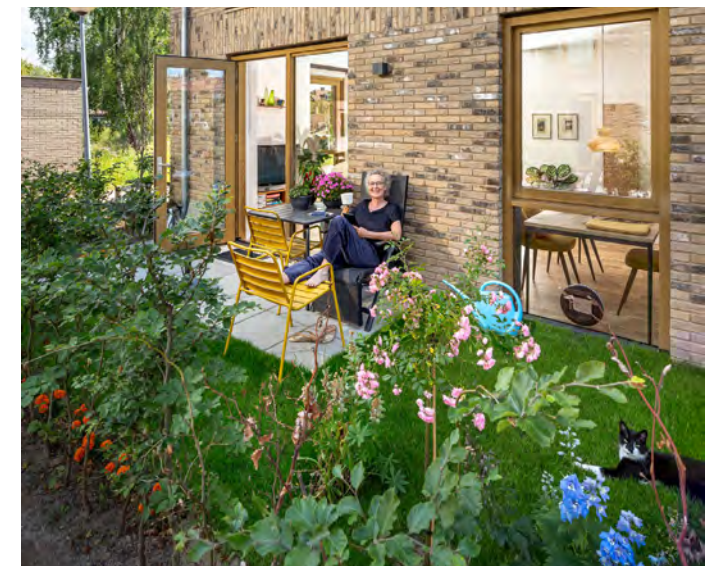
Vraag? = dit betekent geen 'gesloten bakjes', om rommel achter te kunnen verstoppen



Balkons zijn ondergeschikt aan het bouwvolume en niet vormgegeven als 'bakjes'



Balkons aan de formele zijde hebben een beperkte uitkraging en/of zijn (gedeeltelijk) inpandig



Woningen op de begane grond hebben een terras of tuintje, erfafscheidingen zijn groen

Dit dus niet (?)



5. Materialisering & detaillering

Materialisatie = materiaalkeuze: bijvoorbeeld baksteen, hout, beton, glas, metaal of groen. Het bepaalt de uitstraling, sfeer, en duurzaamheid van een gebouw.

Detaillering = hoe die materialen precies worden toegepast en op elkaar aansluiten. Denk aan randen, voegen, kozijnen, overgangen, hoeken en dakranden.

Door te kiezen voor een bakstenen uitstraling wordt aangesloten bij de architectuur van de wijk. De huidige architectuurstijl is sober. Zorgvuldige detaillering is belangrijk voor een hoogwaardige uitstraling. Er wordt gezocht naar verbijzondering in de gevel middels interessante bakstenen details.

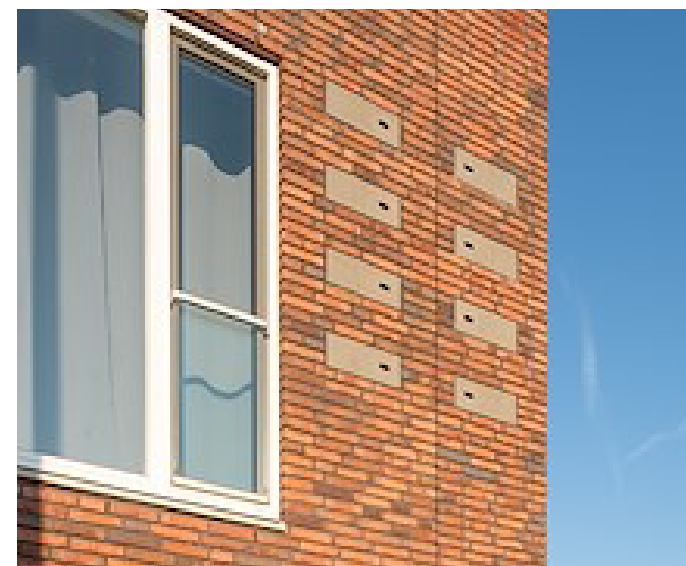
- Bakstenen uitstraling
- Warme kleuren
- Minimale kleurverschillen in de gevel
- Dakrand en kozijnkleur mag afwijkend zijn
- Levendigheid in de gevel door bakstenen details
- Kozijnen krijgen een terugliggende positie in de gevel waardoor de gevel diepte krijgt
- Elementen tbv biodiversiteit zijn mee-ontworpen in de gevel



De gebouwen krijgen een bakstenen uitstraling in warme kleuren. Kleurverschillen zijn beperkt.



Kozijnen liggen niet vlak in de gevel.



De gevel draagt bij aan biodiversiteit.



Bakstenen details zorgen voor verlevendiging.

Dit dus niet (?)

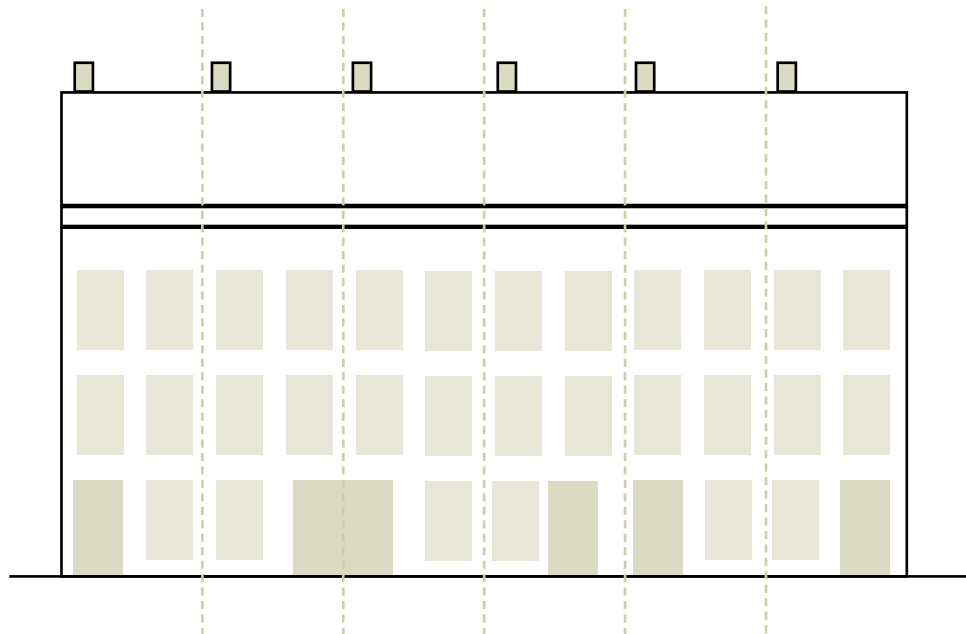


6. Ritmiek van de gevel

*Gevelgeleding = geeft structuur en ritme aan het gebouw.
Door de plaatsing van repeterende elementen zoals openingen,
verdiepingslijnen, materialen en details wordt de schaal van het
gebouw leesbaar en krijgt de gevel diepte en samenhang.*

Het gebouwvolume is leesbaar als strook. Deze wordt benadrukt door de dakrand. Repetitieve elementen zorgen voor ritmische onderbrekingen die bijdragen aan de leesbaarheid van het gebouw en aan de menselijke maat.

- De hoofdvorm is leesbaar als strook die wordt ondersteund door een doorlopende dakrand
- De gevel wordt geleed door herhaling van verticale en horizontale elementen
- De ritmiek is regelmatig maar met subtiele variatie om monotonie te voorkomen
- Afwijkingen zijn denkbaar op betekenisvolle plekken, zoals entrees, hoeken of kopgevels



Vraag? = zijn alle ensembles hetzelfde? Denk aan de Irenestraat bv.



Repetitieve elementen zoals gevelopeningen zorgen voor leesbaarheid en menselijke maat.



Gallerijen en balkons zijn leesbaar als herhalende elementen met regelmatige ritmiek.



Afwijkingen op betekenisvolle plekken.



Dit dus niet (?)





**stand van zaken
Muiden Noord West**

Plan Urhahn



Ambities en resultaat bewonersavond



bomen en beplanting



Ruimte om te spelen en te verblijven

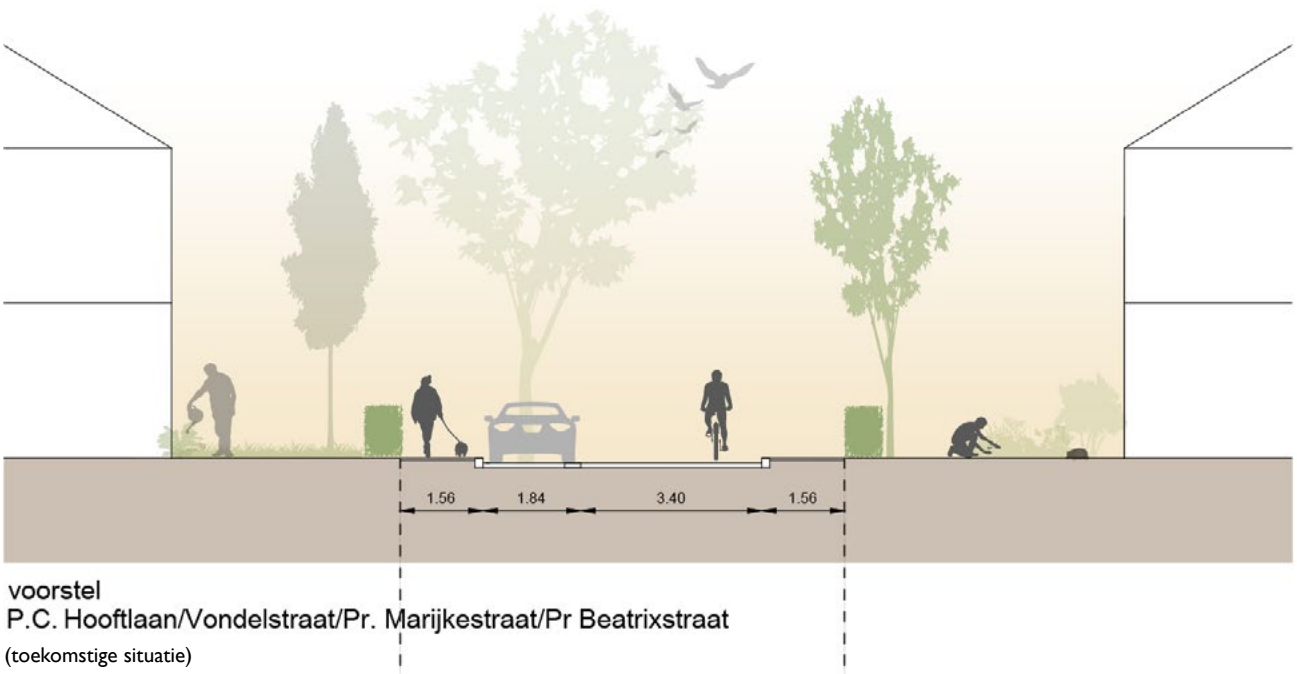
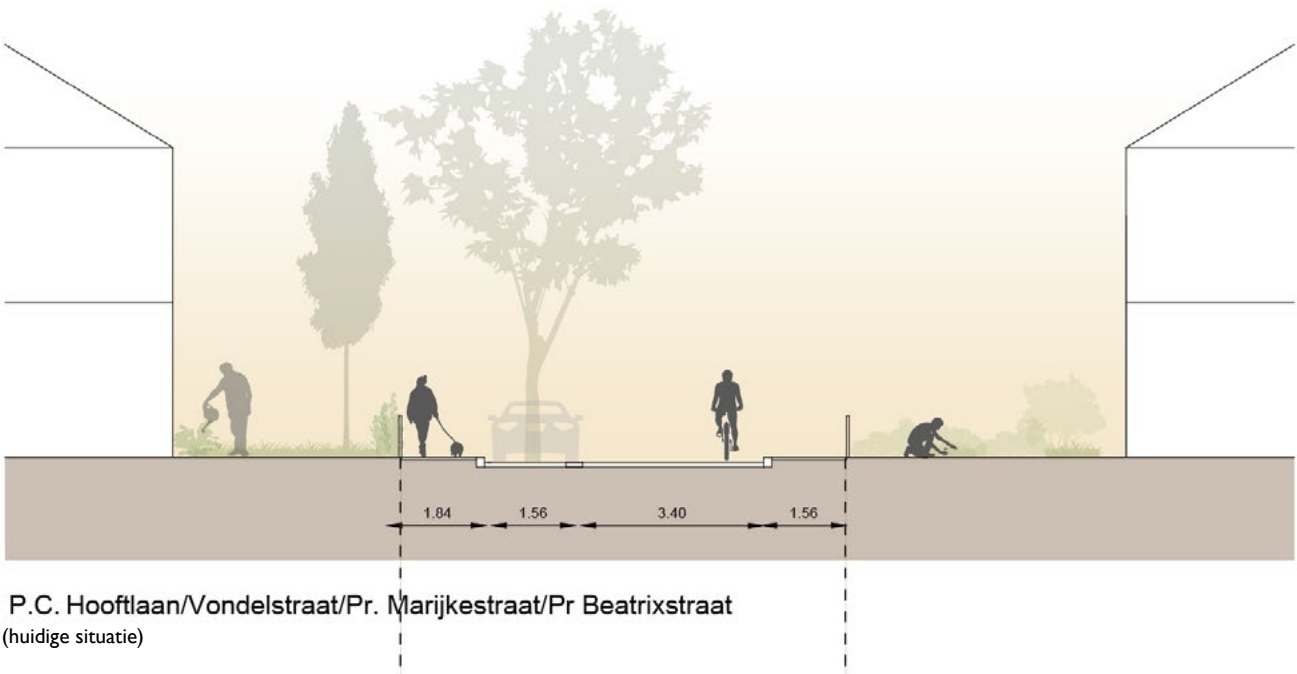




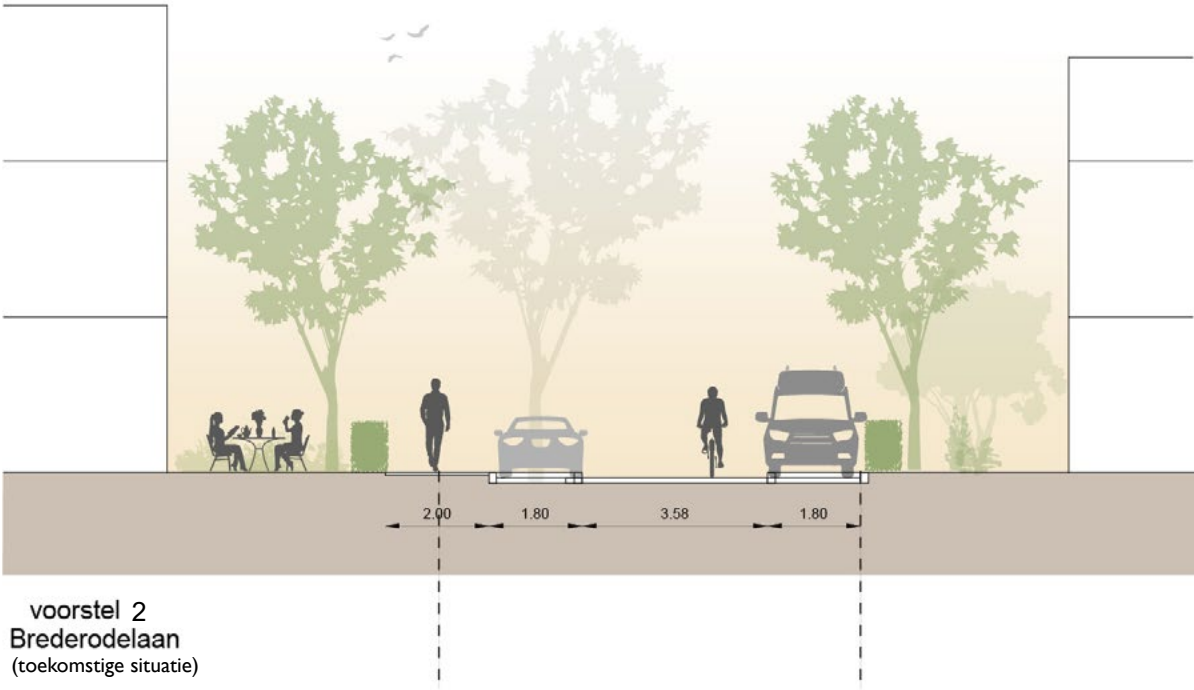
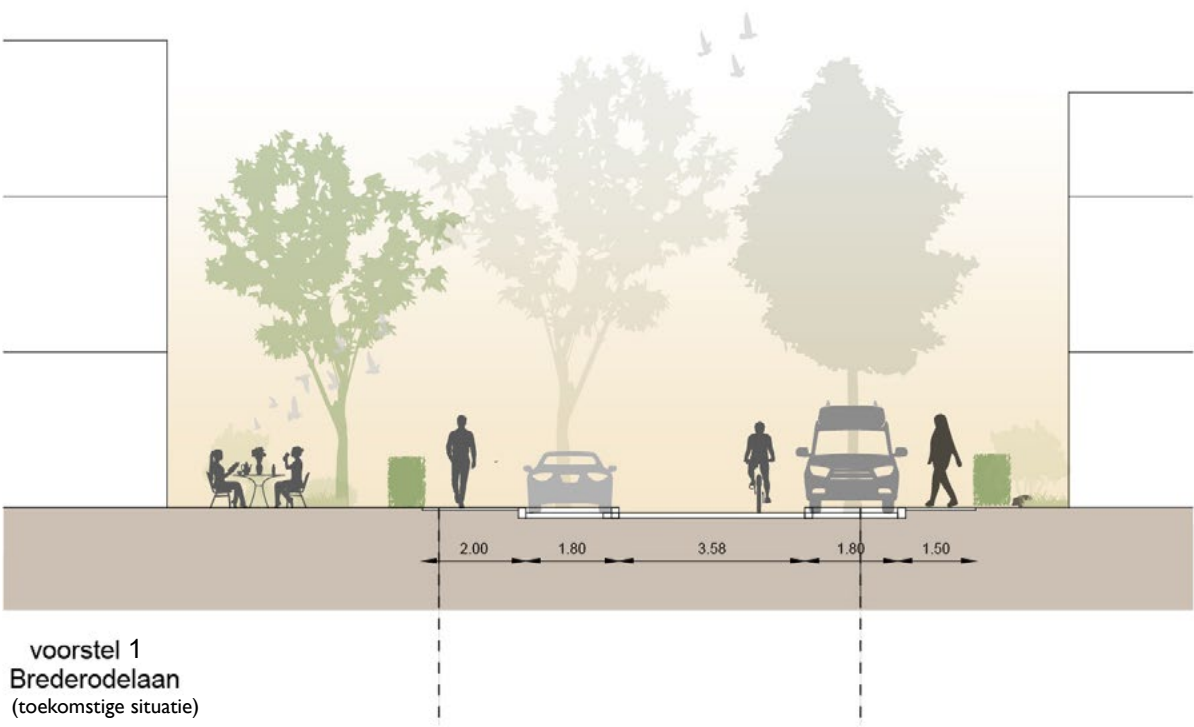
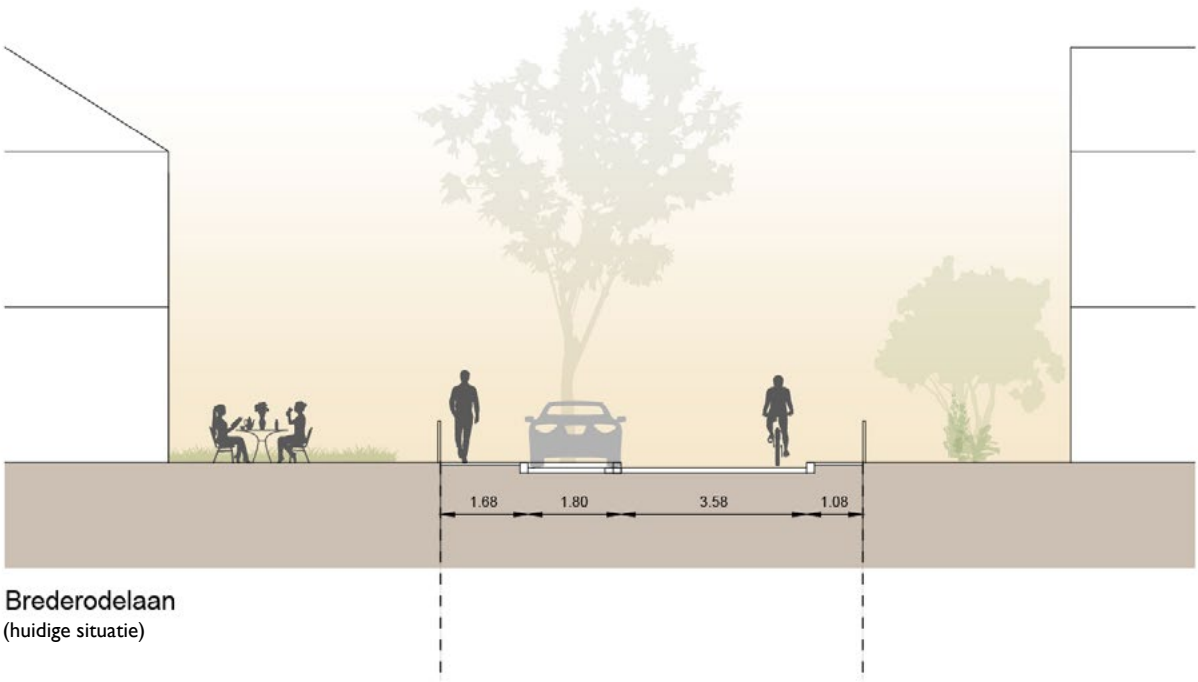
voorstel totaal



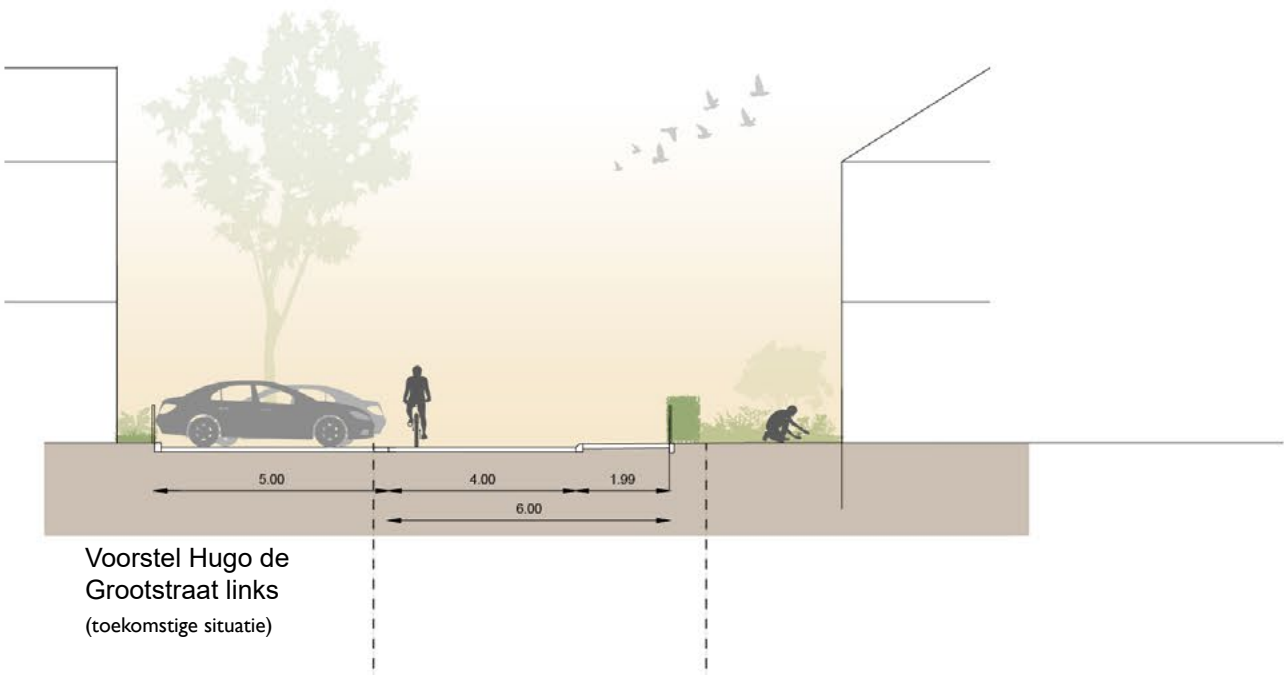
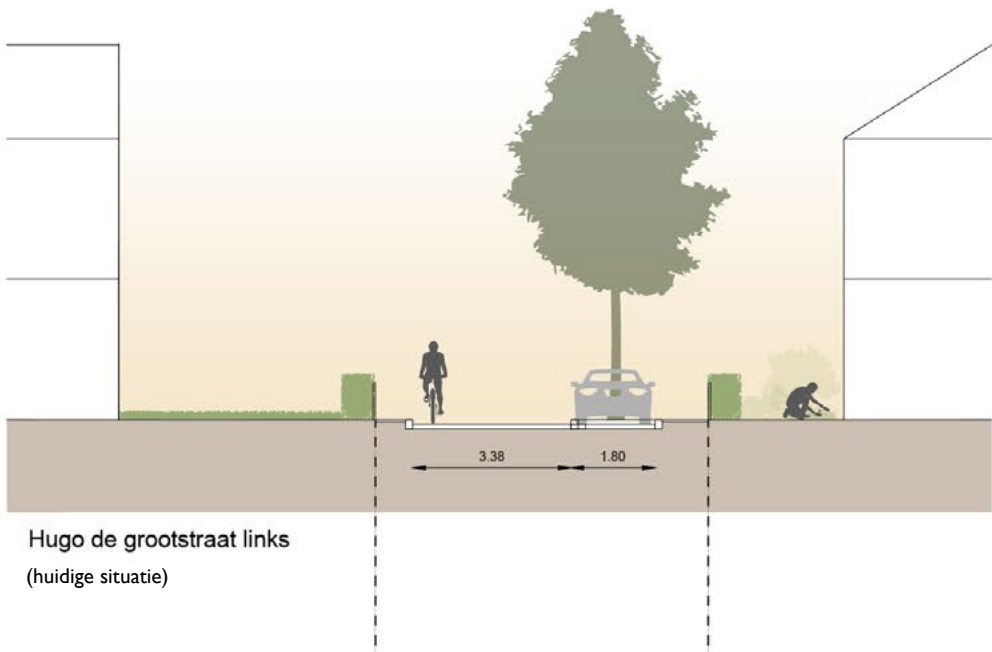
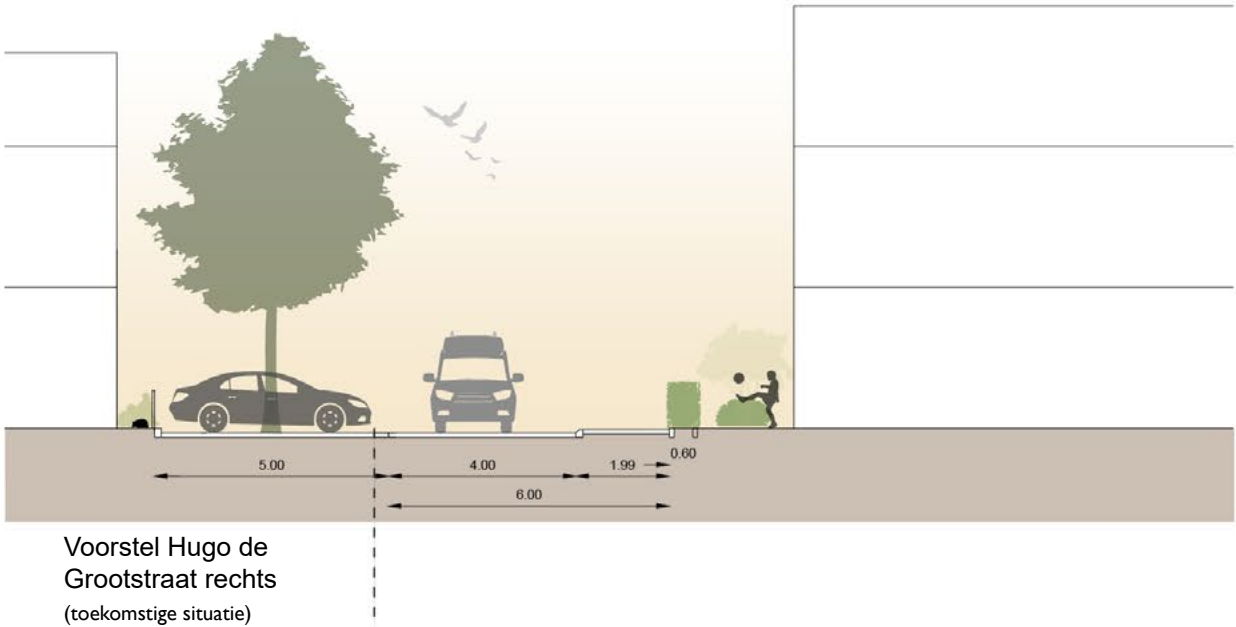
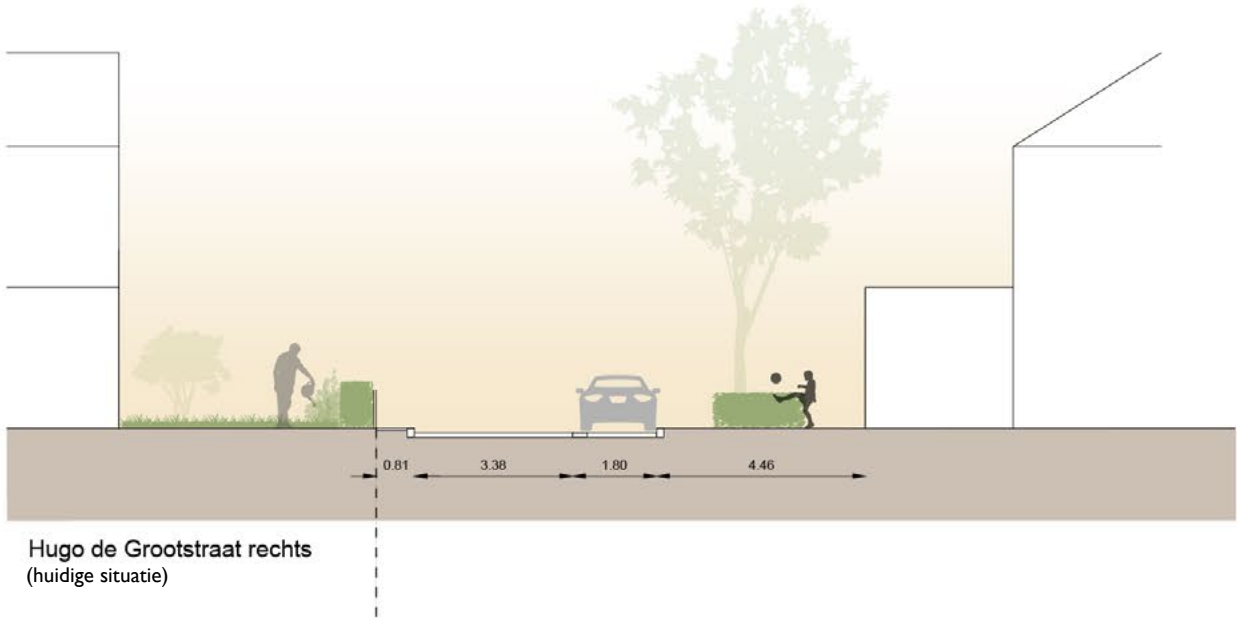
Voorstel aanpassingen profielen P.C. Hooftlaan/Vondelstraat/ Pr. Marijkestraat/ Pr. Beatrixstraat



Voorstel aanpassingen Brederodelaan



Voorstel aanpassingen Hugo de Grootstraat



Voorstel aanpassingen Prinses Margrietstraat

